



Ricard Huerta. *Lletres de ciutat*. Edicions de la Universitat de Lleida, 2014, ISBN: 978-84-8409-634-4. 141 pp.

El professor Ricard Huerta, ens sorprèn de nou amb un llibre de recerca, dels que són difícils d'oblidar, un d'eixos llibres, que sense abandonar la rigorositat i la qualitat del procés d'investigació que el caracteritzen sempre, ens regala uns moments de lectura d'alta qualitat literària, que el converteixen en un text per gaudir. Ricard Huerta aborda de nou un dels seus temes predilectes, en la recerca i en la seua pròpia vida i obra creativa, la ciutat i les lletres. Compta amb alguns precedents molt notables, alguns d'ells encara recents, com el llibre Museo Tipográfico Urbano, tot un referent en aquest àmbit.

A partir de la idea de conversa, més que d'entrevista, el llibre ens introdueix en la realitat visual d'algunes de les ciutats més importants del nostre àmbit cultural: Alacant, Barcelona, Girona, Lleida, Palma, Tarragona i València, a través de les reflexions compartides amb algunes persones vinculades al món de l'art i l'educació, com el mateix autor. Joan Van der Hofstadt, Pilar Vélez, Mariona Masgrau, Glòria Jové, Joana Cotoner, Carles Marqués i Ramon Lapiedra, són respectivament les persones que acompanyen Ricard Huerta en aquest passeig urbà al qual conviden també al lector.

D'aquesta manera ens introduïm en el coneixement de cada ciutat, a través del reconeixement i l'encreuament de mirades entre l'autor i l'entrevistat, una recerca de trobades molt humana entre el Jo, l'Altre i l'entorn vital en el qual es mou l'experiència quotidiana, que és sempre la més enriquidora, educativa i constructora de la identitat personal.

Gràcies a aquesta multiplicitat de visions, les nostres ciutats, apareixen davant nosaltres amb una nova lectura que es completa amb la nostra percepció prèvia d'eixos entorns coneguts i pròxims, centres neuràlgics d'una història i cultura compartida, generant un nou coneixement i un nou descobriment que incita a continuar una

exploració infinita cap a un recurs vital i educatiu tan encisador i a la vegada tan pròxim, com els entorns urbans.

Però a més, aquesta aproximació vivencial i perceptiva de l'estètica urbana, es desenvolupa especialment en el vessant de les lectures, com a mínim, duals, mai millor dit, que ens aporten les lletres de ciutat. Com a elements gràfics, visual i estètics, ens aporten uns significats viscuts des de l'experiència estètica, i des del vessant de la significació literal o literària, ens aporten una significació purament lingüística, que a vegades esdevé narrativa i fins i tot poètica, començant a trencar els límits entre els llenguatges i fusionant-se en l'àmbit de l'experiència humana, espai en el qual es produeix el procés educatiu i d'aprenentatge.

En definitiva, el llibre és engrescador, perquè ens convida a nous plantejaments educatius respecte a la nostra relació personal i professional amb la ciutat i amb les lletres que la poblen, com un univers paral·lel i fortament influenciador, que sovint ens passa desapercebut en les nostres anàlisis. Ens obre portes cap a iniciar noves experiències de relació i cap a cercar noves fórmules de connexió entre les ciutats i els seus habitants, i a la vegada entre aquestes ciutats entre elles, que massa sovint no es miren de front, a pesar del marc geogràfic, cultural, històric i lingüístic compartit.

Ricard Ramon Camps
Universitat de València