

## Friday 10<sup>th</sup> November

9.00 - 9:30	<b>Registration and Welcome</b>		
9:30 - 10:00	<b>Conference Opening</b> Jaume Carod (Vice-Chancellor, Universitat de les Illes Balears), Elisenda Marcer (President, Anglo-Catalan Society), Margalida Pons (LiCETC, UIB) (Sala d'Actes, edifici Sa Riera)		
	<b>SESSION 1</b> (Sala d'Actes)	<b>SESSION 2</b> (Aula 17)	<b>SESSION 3</b> (Aula 18)
10:00 - 11:30	<p><b>Margalit Serra</b> (Universitat Bar-Ilan, Israel), Riba i Espriu contra Carner: De paròdies, esbossos i pells</p> <p><b>Oriol Prat Altimira</b> (Universitat de Salamanca), La desidealització de la passant durant el Noucentisme: Josep Carner i Guerau de Liost</p> <p><b>Pere Garau Borràs</b> (Universitat de les Illes Balears), Un programa per a l'anàlisi automàtica de poesia catalana</p> <p>Chair: <b>Aina Gomis</b> (Universitat de les Illes Balears)</p>	<p><b>Ivan Solivellas</b> (Universitat de les Illes Balears), Una catalanitat sentida: llengua i identitat(s) a l'Algüer</p> <p><b>Lucie Kuzmová</b> (<i>Universitat Masaryk de Brno</i>), Efectes de (des)cortesía verbal d'expressions evidencials en el discurs parlamentari català</p> <p>Chair: <b>Isabel Crespí</b> (Universitat de les Illes Balears)</p>	<p><b>Pilar Arnau</b> (LiCETC, Universitat de les Illes Balears), Subjectes exòtics a la literatura catalana d'origen internacional: un factor inevitable?</p> <p><b>Teresa Iribarren</b> (Universitat Oberta de Catalunya), <i>El barri de la plata</i>, de Julià Guillamon. Passats singulars de la immigració valenciana</p> <p>Chair: <b>Elisenda Marcer</b> (University of Birmingham)</p>

11:30 - 12:00	<b>Coffee break</b>		
12:00 - 13:30	<p style="text-align: center;"><b>SESSION 4</b> (Sala d'Actes)</p> <p><b>Núria Gual i Gaju</b> (Universitat Oberta de Catalunya / Universitat Autònoma de Barcelona), Cartografia emocional del cos sidós en l'obra de Pepe Sales</p> <p><b>Antoni Mestre Brotons</b> (Universitat d'Alacant), El procés sentimental: metàfores afectives i conflicte nacional en la literatura catalana recent</p> <p><b>Margalida Pons</b> (LiCETC, Universitat de les Illes Balears), El contraafecte com a eina d'interpretació literària</p> <p>Chair: <b>Montserrat Lunati</b> (University of St Andrews &amp; Cardiff University)</p>	<p style="text-align: center;"><b>SESSION 5</b> (Aula 17)</p> <p><b>Dolors Perarnau Vidal</b> (LiCETC, Universidade de Santiago de Compostela), Esdevenir estranger en la pròpia llengua. Notes sobre la frase-fórmula "I want to be languageless" de <i>Des d'ara</i> de Víctor Sunyol</p> <p><b>Andrea Pereira</b> (Universitat Autònoma de Barcelona), Més enllà de l'herència ferrateriana: l'heteronímia en la poesia de Jordi Julià</p> <p><b>Mariona Saura Mallén</b> (Universitat de València), Aproximació a l'obra poètica de Salvador Iborra i Mallol (1978-2011)</p> <p>Chair: <b>Jordi Larios</b> (University of St Andrews)</p>	<p style="text-align: center;"><b>SESSION 6</b> (Aula 18)</p> <p><b>Teresa Cuesta Esteve</b> (Universitat de València), La formació clàssica d'Antoni Vallmanya en <i>Sort</i></p> <p><b>Manuel Pérez Castañeda</b> (Universitat de València), El Romanç d'Evast e Blanquerna i el concepte missional lul·lià: una aplicació pràctica a l'Amèrica del s. XVI</p> <p><b>Afra Pujol i Campeny</b> (University of Oxford), Syntactic variation, register, and genre in Old Catalan</p> <p>Chair: <b>Isabel Crespí</b> (Universitat de les Illes Balears)</p>
13:30 - 15:30	<b>Lunch</b>		
15:30 - 17:00	<p style="text-align: center;"><b>SESSION 7</b> (Sala d'Actes)</p> <p><b>Matthew Oxley</b> (University of Sheffield), Melodrama, narcissism and the urban imagination in Víctor Català/Caterina Albert's <i>Un film (3000 metres)</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>SESSION 8</b> (Aula 17)</p> <p><b>Ivan Albesa i Costa</b> (Universitat de les Illes Balears), Andreu Nin, N., Pink, Babilemulo... Les signatures i els pseudònims d'Andreu Nin als seus articles periodístics en català, castellà, francès i alemany</p>	<p style="text-align: center;"><b>SESSION 9</b> (Aula 18)</p> <p><b>Blanca Garcia-Oliver Canet</b> (Universitat de València), Oralitat i escriptura a la Catalunya Vella: les "malifetes" de <i>Camarasa</i></p>

	<p><b>Llucia Serra Ferre</b> (LiCETC, Universitat de les Illes Balears), <i>Silencis, veritats i mentides: mares absents a L'home de la maleta i a La dona de la seva vida</i></p> <p><b>Merixell Matas</b> (Universitat de Barcelona), "Som aquí": balanç socio-econòmic de la poesia en català (2000-2020)</p> <p>Chair: <b>Jordi Larios</b> (University of St Andrews)</p>	<p><b>Laia Badal</b> (Universitat de Barcelona), <i>Particularitat i alteritat intercultural en l'assaig literari de Josep Palàcios</i></p> <p><b>Roser Serra Gómez</b> (Universitat de València), <i>Anàlisi dels "articles narratius" en els reculls d'articles de Quim Monzó</i></p> <p>Chair: <b>Pilar Arnau Segarra</b> (LiCETC, Universitat de les Illes Balears)</p>	<p><b>Pol Masdeu</b> (University of Liverpool) and <b>Joan Mas</b> (University of Liverpool), <i>L'efecte d'una estada acadèmica a Catalunya: percepcions dels estudiants de català del Regne Unit</i></p> <p><b>Josep Nicolau Perelló</b> (Universitat de les Illes Balears), <i>Filologia de Calendario</i> (1903), d'Antoni M. Penya: un glossari filològic i etnopoètic sobre el calendari</p> <p>Chair: <b>Pedro Nilsson-Fernàndez</b> (University College Cork)</p>
<p>17:00 - 18:00</p>	<p><b><i>In memoriam</i> Vicent Salvador</b> With <b>Enric Portalés, Adéla Koťátková</b> and <b>Daniel P. Grau</b></p> <p>(Sala d'Actes, edifici Sa Riera)</p>		
<p>18:00 - 18:30</p>	<p><b>Coffee break</b></p>		
<p>18:30 - 19:30</p>	<p><b>Joan Gili Memorial Lecture</b> <b>Josep-Anton Fernàndez (Universitat Oberta de Catalunya), <i>Ser poema</i></b> Introduced by <b>Elisenda Marcer</b></p> <p>(Sala d'Actes, edifici Sa Riera)</p>		
<p>19:30 - 20:30</p>	<p><b>Glosa i poesia</b> With <b>Miquel Àngel Adrover, Maribel Servera</b> and <b>Mateu Xurí (<i>glossadors</i>)</b> and <b>Glòria Julià, Joan Tomàs Martínez Grimalt</b> and <b>Laura Torres (poets)</b></p> <p>(Sala d'Actes, edifici Sa Riera)</p>		

## Saturday 11<sup>th</sup> November

<p>09:00 - 10:30</p>	<p><b>SESSION 10</b> (Sala d'Actes)</p> <p><b>Jordi Larios</b> (University of St Andrews), “[L]a lírica inefable d’Edgar (Allan) Poe” en el mirall de la prosa d’Agustí Esclasans</p> <p><b>Marina Rodríguez Brià</b> (investigadora independent), L’escriptor Juan Gutiérrez Gili (1894-1939), primer traductor d’<i>Alicia al país de les meravelles</i></p> <p><b>Daisy Isabelle Towers</b> (University of Leeds), Shifting the Periphery: Representing trauma in the translation of Rodoreda</p> <p>Chair: <b>Daniel P. Grau</b> (Universitat de Castelló)</p>	<p><b>SESSION 11</b> (Aula 17)</p> <p><b>Eva Bru-Domínguez</b> (Bangor University), Embryonic Spaces: New Morphologies and New Habitats in Olga Diego’s Artwork</p> <p><b>Anna Casas Aguilar</b> (University of British Columbia), Sexuals, sexualitzades: cos, pell i urticària a <i>Creatura</i> (2023) d’Elena Martín</p> <p><b>Diana Nastasescu</b> (Universitat Jaume I), Isabel de Galceran i els camins de la calúmnia: una cartografia dels càstigs socials femenins</p> <p>Chair: <b>Elisenda Marcer</b> (University of Birmingham)</p>	<p><b>SESSION 12</b> (Aula 18)</p> <p><b>Elga Cremades Cortiella</b> (Universitat de les Illes Balears), Aprendre català des de l’anglès: interllengua i expressió escrita</p> <p><b>Adéla Koťátková</b> (Universitat Jaume I), Les sigles en l’àmbit sanitari: entre la genuïtat i la interposició</p> <p><b>Miquel Roig Serra and Lluís Barceló-Coblijn</b> (Universitat de les Illes Balears, Laboratori d'Investigació en Complexitat i de Lingüística Experimental), Network analysis of syntactic development of three longitudinal corpora (19-48 months of age)</p> <p>Chair: <b>Ivan Solivellas</b> (Universitat de les Illes Balears)</p>
<p>10:30 - 11:00</p>	<p><b>Coffee break</b></p>		
<p>11:00 - 12:30</p>	<p><b>SESSION 13</b> (Sala d'Actes)</p> <p><b>Maria A. Mesquida Jaume</b> (Universitat de les Illes Balears), Usos terapèutics de la literatura en el context de la salut mental</p> <p><b>Adriana Nicolau Jiménez</b> (Universitat de Barcelona), Trànsits</p>	<p><b>SESSION 14</b> (Aula 17)</p> <p><b>Xavier Hernández i Garcia</b> (Universitat de València), L’evocació de la música de Chopin en la poesia de Joan Fuster.</p> <p><b>Anna Isabel Montesinos</b> (Universitat Politècnica de València), Actualitat i interès</p>	<p><b>SESSION 15</b> (Aula 18)</p> <p><b>Daniel P. Grau</b> (Universitat Jaume I), Memòria individual i història col·lectiva: la València de Frederic Martí Guillamon</p> <p><b>Montserrat Lunati</b> (University of St Andrews &amp; Cardiff University), Severina, o la post-memòria com a enigma, a</p>

	<p>escènics: el qüestionament de les categories identitàries al teatre català recent</p> <p><b>Enric Portalés</b> (Universitat Jaume I), Ciència, literatura i ètica: <i>Mater</i> de Martí Domínguez</p> <p>Chair: <b>Llucia Serra</b> (LiCETC, Universitat de les Illes Balears)</p>	<p>de l'obra <i>Tu i l'hipòcrita</i> de Maria Aurèlia Capmany</p> <p>Laia <b>Ventayol García</b> (Universitat de les Illes Balears), La narradora: <i>A knot which is not</i> (2021), d'Eulàlia Rovira</p> <p>Chair: <b>Xisca Castell</b> (LiCETC, Universitat de les Illes Balears)</p>	<p><i>La mestra i la Bèstia</i> (2023) d'Imma Monsó</p> <p><b>Àlex Martín Escribà</b> (Universitat de Salamanca), Mallorca i la novel·la negra: "l'ull crític", de Maria-Antònia Oliver</p> <p>Chair: <b>Catalina Mir</b> (LiCETC, Universitat de les Illes Balears)</p>
12:30 - 13:30	<p><b>AGM</b> (Sala d'Actes, edifici Sa Riera)</p>		
13:30 - 15:30	<p><b>Lunch</b></p>		
15:30 - 17:00	<p style="text-align: center;"><b>SESSION 16</b> (Sala d'Actes)</p> <p><b>Rhiannon McGlade</b> (University of Strathclyde), Growing Old Graphically: Senescent Female Subjectivities in the Contemporary Catalan Comics Scene</p> <p><b>Laura Torres Bauzà</b> (Universitat de les Illes Balears), Apocalipsi al paradís: zombis i altres amenaces del tot inclòs</p> <p>Chair: <b>Pedro Nilsson-Fernàndez</b> (University College Cork)</p>	<p style="text-align: center;"><b>SESSION 17</b> (Aula 17)</p> <p><b>Bob Davidson</b> (University of Toronto), "The Boadas Recipe"</p> <p><b>J. Àngel Cano Mateu</b> (Universitat de València), Reescriptures de <i>Robinson Crusoe</i> en la literatura catalana actual: Josep Vallverdú i Vicenç Pagès Jordà</p> <p>Chair: <b>Eva Bru-Domínguez</b> (Bangor University)</p>	<p style="text-align: center;"><b>SESSION 18</b> (Aula 18)</p> <p><b>Aina Gomis</b> (LiCETC, Universitat de les Illes Balears), Autoimatges i heteroimatges: l'illa de Menorca en la literatura</p> <p><b>Maria Palmer i Clar</b> (LiCETC, Universitat de les Illes Balears), "Un pinzell que creix i brosta". La creació literària a <i>El sol i les fogueres</i> de Perejaume</p> <p><b>Neus Penalba</b> (University of Cambridge), El gust del darrer préssec. Una mirada ecocrítica a l'extinció de la pagesia a <i>Alcarràs</i>, de Carla Simón</p> <p>Chair: <b>Catalina Mir</b> (LiCETC, Universitat de les Illes Balears)</p>

17:00 - 17:30	<b>Coffee break</b>
17:30 - 18:30	<b>Book Launch</b> <b>Jordi Larios, <i>On Yellow Evenings</i></b> <b>Douglas Suttle, Fum d'Estampa Press</b> <b>Ivan Solivellas, <i>La llengua catalana a les Illes Balears</i></b> <b>Mercè Picornell, <i>Mostrar monstres</i> (col·lectiu La Forma dels somnis)</b>  Introduced by <b>Isabel Crespí</b>  (Sala d'Actes, edifici Sa Riera)
18:30 -19:30	<b>RIMAT, in memoriam Joan Manuel Pérez i Pinya</b>  Introduced by <b>Caterina Calafat</b> and <b>Jordi Larios</b> With <b>Miquel Àngel Llauger</b> <b>Sebastià Perelló</b> <b>Mariona Pérez</b> <b>Gabriel de la S. T. Sampol</b>  (Sala d'Actes, edifici Sa Riera)
<b>CONFERENCE ENDS</b>	
21:00	<b>Stand-up dinner, hotel Inside Palma Center</b> (Carrer Font i Monteros, 23, Palma)